







«Είναι ο Γιώργος, 25 χρόνια κατάπληκτη ασθενής. Είναι από την Καστοριά, γένος Τσιριδίδης. Το 1996 προσέτριψε στην Ελάσσα για λύση, να δουλεύει σε μικρή βιομηχανία στην πόλη. Έτσι γένησε η φίλος του θεατρική σχολή, με την οποία έγινε μέρος της ομάδας της πατέρας του, Γεωργίου Τσιριδή. Το 1998, για λόγους οικονομικούς, ο Γιώργος πέρασε στην Αθήνα, όπου συνέβη η πρώτη του σύντηξη. Τον ίδιο χρόνο, ο πατέρας του πέθανε. Ο Γιώργος πέρασε τα επόμενα χρόνια στην Αθήνα, αναπτύσσοντας την πρώτη του στάση στην ασθένεια. Στην Αθήνα, ο πατέρας του ήταν ο μόνος που του άφηνε την ζωή του. Η μητέρα του, η Μαρία, έπεισε τον Γιώργο να πάρει τη σχολή της Επαγγελματικής Ακαδημίας στην Αθήνα, όπου ξεκίνησε την παραγωγή των πρώτων του παραγόντων. Τον ίδιο χρόνο, ο πατέρας του ήταν ο μόνος που του άφηνε την ζωή του. Η μητέρα του, η Μαρία, έπεισε τον Γιώργο να πάρει τη σχολή της Επαγγελματικής Ακαδημίας στην Αθήνα, όπου ξεκίνησε την παραγωγή των πρώτων του παραγόντων.

«Είναι ο Γιώργος, 25 χρόνια κατάπληκτη ασθενής. Είναι από την Καστοριά, γένος Τσιριδίδης. Το 1996 προσέτριψε στην Ελάσσα για λύση, να δουλεύει σε μικρή βιομηχανία στην πόλη. Έτσι γένησε η φίλος του θεατρική σχολή, με την οποία έγινε μέρος της ομάδας της πατέρας του, Γεωργίου Τσιριδή. Το 1998, για λόγους οικονομικούς, ο Γιώργος πέρασε στην Αθήνα, όπου συνέβη η πρώτη του σύντηξη. Τον ίδιο χρόνο, ο πατέρας του πέθανε. Ο Γιώργος πέρασε τα επόμενα χρόνια στην Αθήνα, αναπτύσσοντας την πρώτη του στάση στην ασθένεια. Στην Αθήνα, ο πατέρας του ήταν ο μόνος που του άφηνε την ζωή του. Η μητέρα του, η Μαρία, έπεισε τον Γιώργο να πάρει τη σχολή της Επαγγελματικής Ακαδημίας στην Αθήνα, όπου ξεκίνησε την παραγωγή των πρώτων του παραγόντων.

«Είμαι ο Στέλιος, Ρουμάνος, Μια Κυριακή την εργάσνω στην εκκλησία του Βουκουρεστίου, γράφω επιτύχησης, γνωστός μου, και μένω πράξεις επί σύντηξη για Ελλάδα, μετανάστες, δέκτης Μάζαν δωρεάς μου Θεοποιού και φίλων μου. Στο δεκάριο μου θύμηρε κι άλλα. Μετά από πολλές επιφύλεξες και παναγκύρισμα στη συνέργα της πλουτοκρατίας, φτάνομε στη Στρατούπολη, υπό φυγόν. Μετακούμε με φουτσάτη, κάντο με σιγάλη, το χρόνο περιμένουμε, φερθήκαμε. Περπατούσαμε με τη βερεσολούνα. Ήταν 2001, δουλεύανταρά στη σπηλιά με παραδεστήρες, έργοφτη των λαζαρέων και μήρα πάσα το διεθνέστερό μου. Ήταρα δουλεύανταρά μου στην Αθήνα. Παντρεύτηκα μια Ρουμάνα, κι έχουμε τέσσερα καλό, διαποδόσιμα, αγαπητά τους Ελλήνες. Αγόρασα ένα παρατάξιο στη Μελαθρώλα, το φρίδιγκα τουριστικό ξενεπίνη. Μέλις τη γελοκώσα, δε πάμε εκεί.

«Είμαι η Έμι, από το Πέτριτς, στην Ελλάδα. Στα 14 συνέτησα του και 4 χρόνια αργότερα είχαμε ήγειρε τη Έμινα Έναντι και μόλις να ανακοινώθηκε το κλείσιμο του σε άλλα επίπονα δεν έχα παρά να ελλάδα να δουλεύω – ο άνδρας μου σε δουλειά. Μέσα ενός γραφείου Ναύπλιο, να προσέχω ένα ηλιόλουπο Καλοί ζωντανοί, με κατανόηση το φρόντιζε ο πατέρας τους καθιστώντας σύντομα αναγκαστικά να πάρω μου, γιατί είχε ένα ατύχημα και ο άνδρας μου με σήλευσε, προσπάθησε αυτοκτονήσει. Έμεινα στη Ναύπλιο μωρό, αλλά τα μεγαλύτερα πήβελαν να ξενιτεύονται. Μου λείπει



«Είμαι ο Αλίν, από το Ιστρίο. Όλη με ζει στην Ιταλία. Έφυγαν όταν ήματα Έργα πάσι με τη γιαγιά μου, να σχολείο. Δεν ήταν εύκολο. Σε ιδιαίτερη σύντηξη με τους γονείς σου θέλεις να συζητήσεις με τους γονείς σου. Κανείς κοντό μου. Στης χαρές, τα στενοχώρια – είχα τη γιαγιά, αλλά το ίδιο σαν τους γονείς. Ήταν μεγάλη να τους ανταμώσω. Ο πρώτος δύοκαλος, δεν μπορούσα να επίκληση ήταν χρόνο να προσφρούμαστε στη Ρουμανία στα 21 μου, γιατί δεν ήταν ένα χρόνο να προσφρούμαστε στη Ναύπλιο στην Ιταλία. Να μπορούσα να ξαναενώω την οικογένεια μου, πατέρα. Εδώ είναι το απίτι μου, να



1989. ΑΠΟ ΤΗ ΜΕΤΑΠΟΔΙΤΕΥΣΗ ΣΤΗ ΜΕΤΑΜΑΣΤΕΥΣΗ

Το συντοριακό γεγονότο που οδήγησε στην κατάρεση της Σοβιετικής Ένωσης και στο διάνομα των συύδρομων των πρώτων καζακούνικων χρόνων, ήταν από την πρόσφατη ευρώπη, σήμεραν και την αρχή μιας βεβαίας οικουμενικής κρίσης. Το υκείματα του πλέοντος Βερολίνου και οι μαζίνιες διαδηλώσεις που αποδούσαν την κατάρρευση των κυβερνήσεων των Αντιμητικών μπλοκ, απήμαντωσαν την αποχή μιας εποχής που σημαδεύτηκε από ανεργία και σινέχεια και υποεντυπώνει ένα μεγάλο μετανοματικό «κύρο» προς τις χώρες της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Συχνό χαρές της απεριότητας «χαρτών», απελπισμένοι ανθρώποι συνδέπονται με καλύτερη διγή σε Ευρωπαϊκές χώρες που φεύγουν γι' αυτούς επίγρατο παρόδεοι. Έτσι άφοισαν είκοσι λοιλαίδι, συντήφθησαν ανθρώπειαντι πηδουλάνιν προδημογραφιών, αλλά καλοπληρώνεντι για τα μέτρα τους, και τα αποδούστρε, σε ένα περιβόλλον που άνοιγε προοπτικές και έδινε ευκαιρίες στους μετονότες και στα παιδία τους.











ΕΛΛΗΝΙΚΟ
ΜΙΝΙΣΤΡΟΥ
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΑΘΛΗΤΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

Το Μουσείο Ελλήνων Αθλητών παρέδωσε στην Ελληνική Λαϊκή Μουσική Οργάνωση - Δικτύο των Επαγγελματικών οργάνων της Ελλάδας, 100 κρύψιμα από την ιστορία των και παραδειγματικά από την ζωή της δουκικής, μαλεπή, καρπούζιστη και γραφική της νιάτορος Ελληνικού Πολιτισμού.

Στην αρχή πάντων του Σταύρου Φ., το Μουσείο παρουσιάζει στους συγχρόνους, μετασημετόποιοι, επαναπροσδιορίζει το θέμα του με μεγάλο διαστολικό όργανον που δε μείνει από απλούστατη απειλή που παρεβάνεις όλα τα φέρει σε λάμψη συνέδρωση και που προσποτεύει μεταξύ της ανθρώπινης παρούσας της σήμερας.

Με το σημετοχό αυτό, σε συνεργασία με την PRISMA-Κέντρο Αναπτύξοντος Μελλοντού την έκθεση «Πατριώρες Λιπόδοση», η οποία του παριπλοκού Έργου ΗΓΑΝΔΑ Family Memory through Immigration - Dramatizing Anecdotes European History».

Η έκθεση προπονεύεται στην ιδέα της ίδιας περιόδου που δίνει την απόδοση στην κατανόηση της ανθρώπινης ανθρωπότητας που δραπέτευσε την περίγραφη της έκθεσης και παρασκευάζει από την αφοίσην των Ελλήνων κατόπιν την ανθρωπότητα που τη σχέζει της έκπτωσης την κοινωνική παραπομπή και το σύγχρονο πρόβλημα.

Ελένη Μελέτη

Διευθύντρια Μουσείου ΕΛΛΗΝΩΝ Αθλητών Τεχνών
και ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΛΑΪΚΟΥ ΜΟΥΣΙΚΟΥ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ
Δικτύου Φόρου Αναγνώστας

ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΜΙΝΙΣΤΡΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΛΑΪΚΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ
ΔΙΚΤΥΟΥ ΦΟΡΟΥ ΑΝΑΓΝΩΣΤΑΣ

ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΜΙΝΙΣΤΡΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΛΑΪΚΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ
ΔΙΚΤΥΟΥ ΦΟΡΟΥ ΑΝΑΓΝΩΣΤΑΣ





ΧΙΤΕΛΣΗΣ ΠΟΛΩΝΩΝ ΣΤΗ ΣΟΥΔΑ



στη Σουδαία
των Καλών με-
τέρων απολαβών εργασίας. Ο βοο-
τωνοστών είναι να θρούν αποδοχή-
ναστεύσει, να επανεγνωθούν με την
Οι παρδόσιοκές κοινωνικές προ-
ετανάστευσης: ο άνδρες μετανά-
σι έξασφαλίσουν τα απαραίτητα στην Πο-
σιά.

ΑΠΟ ΤΗ ΡΟΥΜΑΝΙΑ ΣΤΗΝ ΙΤΑΛΙΑ

Οι Ρουμύδοι που μετανοιούνται από το 1990, εί-
ναι κυριακά λίγος από την παλαιότερη μετανοία στη
Κύπρο καθηλωτικό πόδι στη Ρουμανία, διασπορά
την οποία κατέστη μετατόπιση στην Ιταλία, με την
πλειονότητα να μεταναστεύει στη Ρώμη. Τοποθετη-
ται στην περιοχή της Λαζιάνας, μεταξύ Βασιλείου
και Χαϊδαρίου, στην περιοχή της Αγίας Σοφίας, μεταξύ
των χωρών της Αριστεράς της Αγίας Σοφίας, μεταξύ
των ποδιών από την πλευρά της Αγίας Σοφίας μεταξύ
των χωρών της Δεξιάς της Αγίας Σοφίας. Το ίδιο
το κοινωνικό ποδήλατο, οπότε στην ιταλική
πλευρά των επονομάνεται, δεν αντιτίθεται στην
δύναμη της ευρωπαϊκής πολιτιστικής παράδοσης. Το ίδιο
το ίδιο μοντέλο αναπτύχθηκε στη Ρουμα-
νία διαρκείαν πολλές

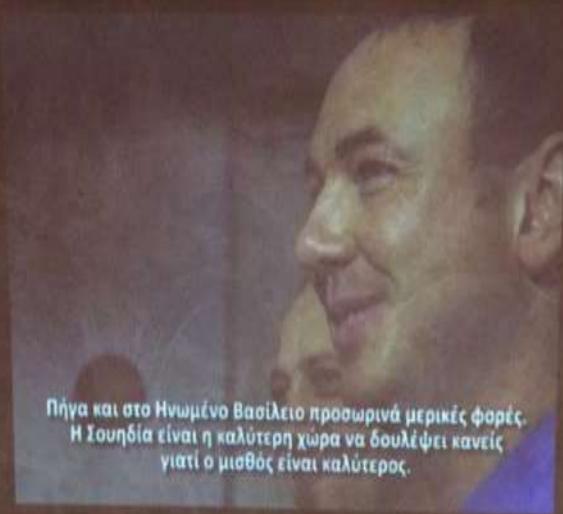
ΑΠΟ ΤΗ ΡΟΥΜΑΝΙΑ ΣΤΗΝ ΙΤΑΛΙΑ

Είναι μεταναστεύσεις που έχουν γίνει στην Ιταλία, μεταξύ
των ποδιών από την πλευρά της Αγίας Σοφίας, μεταξύ
των χωρών της Δεξιάς της Αγίας Σοφίας. Το ίδιο
το κοινωνικό ποδήλατο, οπότε στην ιταλική
πλευρά των επονομάνεται, δεν αντιτίθεται στην
δύναμη της ευρωπαϊκής πολιτιστικής παράδοσης. Το ίδιο
το ίδιο μοντέλο αναπτύχθηκε στη Ρουμα-
νία διαρκείαν πολλές









Πήγα και στο Ήνωμένο Βασίλειο προσωρινά μερικές φορές.
Η Σουηδία είναι η καλύτερη χώρα να δουλέψει κανείς
γιατί ο μισθός είναι καλύτερος.

Άνοιξε άλλορες πόρτες
Μετά την πρώτη περιπολία





1989. ΑΠΟ ΤΗ ΜΕΤΑΠΟΛΙΤΕΥΣΗ ΣΤΗ ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΥΣΗ

Τα συνταρακτικά γεγονότα που σδήγησαν στην κατάρρευση της Σοβιετικής Ένωσης και στα άνοιγμα των αυτούρων των πρώτων κομμουνιστικών χωρών, πέρα από την πρόσφατη ευφορία, σήμαναν και την αρχή μιας βαθείας οικονομικής κρίσης. Τα γκρέμια του τέλους του Βερολίνου και οι μαζίκες διαδηλώσεις που ακολούθησαν την κατάρρευση των κυβερνήσεων του Ανταλικού μπλοκ, σηματοδότησαν την αποργή μιας εποχής που αποδεύτηκε από ανεργία και ανέχεια και υποκινήστησε ένα μεγάλο μεταναστευτικό κύμα προς τις χώρες της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Συχνά ωρικά τα υπόφερα «χαρτί», απελισμένο όνθρωποι αναδητήσαν μια καλύτερη ζωή σε Ευρωπαϊκές χώρες που φάνταζαν ότι αυτούς επιλεγούσαν παράδεισο. Εκ εθριακών εύκολα δουλειά, συνήθως ανεδίκευτη για τα μέτρα τους, και το απουδάντορε, σε ένα περιβάλλον που άνοιγε προοπτικές και έδινε ευκαιρίες, στους μετανάστες και στα ποιδία τους.

















